



dichterbij

EDITIE 10 – OKTOBER 2022

CLOWN **NIEUWS**

Ik word er stil van.

Eckhart Tolle schreef zijn meesterwerk “De Kracht van het Nu”. Het woord NU is zo kort dat je even moet oefenen om er bij stil te staan. Je loopt er snel overheen of aan voorbij. En eigenlijk is NU het enige dat telt. NU zit ik met de hand van een mevrouw in mijn hand, terwijl zij mij glunderend en verwachtingsvol aankijkt. NU zit ik met een jongetje van 8 op een bankje te niksen met een voetbal tussen ons in. Een meditatief momentje, tot de verlossende zin: “wat zullen we NU eens gaan doen?”. We genieten ervan. En NU schrijf ik dit introotje voor weer een hele leuke inspirerende nieuwsbrief. Het is zo’n belangrijk klein woordje.

Met 25 contactclowns zijn we in het NU in elk contact. Al 15 jaar lang een bont gezelschap dat heel veel kleine “Nootjes” heeft beleefd. Met kwetsbare mensen in zorginstellingen, in de dagbehandeling, op scholen, in asielzoekerscentra en voor de mensen en hun familie in hospices. De Nootjes zijn steeds weer hele kleine intense contactmomentjes en wij genieten daar intens van. Geniet mee met de foto’s in deze nieuwsbrief en op onze facebookpagina. Steeds weer word ik er stil van.

Onno

Clownen bij de noodopvang voor asielzoekers, deel 1 (22-8-2022)



De eerste keer mocht Klaterende Klats mee met Drieste Drentel. Het was overweldigend! Sowieso maar afwachten hoe het zal gaan... wat moeten wij ons voorstellen bij een noodopvang? In een hotel nota bene.

In de eetzaal zat iedereen bij elkaar. Zodra de rode neus de hoek om werd gestoken, werden we bestormd door heel veel kinderen. Heel erg leuk! Een warm welkom dus, ook door de volwassenen. Maar 1 op 1 contact... Hoe dan? Grens aangeven bij het grijpen naar de

neus, attributen...Hoe dan? De clownstaal verstaat toch iedereen?

Soms loopt het anders. Maar het plezier is er. Hartverwarmende contacten zijn er. Intensief, maar vol van alle indrukken, de blijde gezichten. Dit maakt wat los...èn moet een vervolg hebben. Wat kunnen we veel geluksmomenten brengen bij deze doelgroep.

Op naar meer!

Clownen bij de noodopvang voor asielzoekers, deel 2 (9-9-2022)

Drieste Drentel en Kordate Kornuit gingen deze keer samen clownen in de noodopvang (lees sporthal). Gelukkig was e.e.a. rustig en netjes opgezet, met een afgescheiden gedeelte waar de tijdelijke bewoners konden slapen en zich terugtrekken.

Zeer hartelijke ontvangst van de receptioniste/gastvrouw. Zij keek ook al met plezier naar de komst van de clowns uit. Goeie start dus!

Voor alle bewoners is zo'n bezoek van Dichterbij-clowns een welkome afwisseling van het doorgaans oersaai bestaan van wachten, wachten, wachten, vaak in grote onzekerheid Er is weinig tot geen dagbesteding, dus hoe welkom is dan een vrolijke en inlevende clown op bezoek.

Langzaam druppelden er wat kinderen naar de grote speel- & ontspanningsruimte. Drentel en Kornuit zongen het welkomstlied, maakten wat 'herrie' en daarna ontrolde het spel zich vanzelf. Er lagen ballen, spelletjes, fietsjes, tekenspullen en meer. Zelf hadden zij ook wat attributen bij de hand. Maar het meeste kwam vanuit de kinderen.

De bellenblaas van Drentel maakte weer overuren! Eén kindje was zo slim om het ding vóór de blazende airco te houden: er kwam dan een razendsnelle enorme stroom bellen op gang, door de gehele ruimte!

Sommige toegesnelde kinderen bleven (begrijpelijk) op een afstandje kijken naar alle gebeurtenissen. Maar uiteindelijk mengden ze allemaal in de groep.



Drentel en Kornuit trommelden op hun instrumentjes, maar ook op blikken en blikjes, tafels en meer. Steeds meer kinderen kwamen erbij en dansten. Echt mooi hoe je bij kleine en grotere kinderen de eigen-oer-ritmes al ziet die zij van hun vader of moeder geleerd hebben! Stralend, enthousiaste gezichtjes! Die spirit, ziel, brandt van binnen nog volop!

Kornuit had zelfs nog een tijdje voor de telefoon-camera van een meisje gedanst die (met een familielid in Verwegistan) aan het FaceTimen was. Het duurde niet lang of er kwamen zag steeds meer vrouwen voor het scherm naar hem kijken. Ze schaterden het uit. 'Zotteriken daar in Nederland'! Dichterbij-Clowns gingen op deze manier WereldWijd!

Thuis vond Drentel dit toepasselijke gedicht.

Clownen bij de noodopvang voor asielzoekers, deel 3 (28-9-2022)

Dit keer waren Drentel en Kornuit bij de noodopvang in Culemborg . Reeds omgekleed ivm ruimtegebrek kwamen zij aan op de bestemming. Men wees hen vervolgens de plek waar ze zich konden omkleden, op een of andere manier viel de clowneske kleding niet voldoende op :o).



Windreizen...

Sahara. Zo dichtbij.

Reizend op de rug van de wind.

Voorbij de zee. Voorbij de grenzen.

In de meest verfijnde vorm is daarginds zo tastbaar.

Wat neemt de wind van hier mee?

Op weg terug naar elders.

#saharazand #sahara

De kinderen waren al vol ongeduld aan het wachten op de komst van de clowns. Tijd voor een bakje koffie was er nauwelijks. Wat een plezier om daar te spelen, met elkaar en toch ook veel 1 op 1. Van heel jong tot pubers. En rupsjes nóóit genoeg! Ging Drentel eerst nog op pad met koffertje vol attributen om weer naar huis te gaan met een leeg koffertje, nu was Kornuit aan de beurt. Maar aldoende leert men. Al die attributen en tierelantijnen...te kwetsbaar bij dolenthousiaste kinderen. Als clown daar zijn, was al voldoende.

Er waren veel mooie momenten, vrolijkheid alom. Er heerste een totaal andere sfeer dan op de vorige locatie. Er waren veel volwassenen, Drentel en Kornuit voelden zich heel erg welkom en hadden veel interactie, ook met de volwassenen.

Bij het al zingend afscheid nemen, kregen zij zoveel knuffels, blije gezichten, dankbare buigingen van de volwassenen.

Deze doelgroep (redactie: vluchtelingen) heeft veel impact op Drentel. Ze voelt zich een gezegend mens en merkt op dat zij de vrijheid heeft om zonder zorgen gaan uitwaaien op de Veluwe en zonder zorgen en een warm hart weer naar huis te gaan.

Kortom....ze wil morgen weer en overmorgen en

Drentel

Kanjerdag* Apeldoorn (27-8-2022)

Het was een geweldige mooie dag met een lach en een traan. Veel getoeter, geklap, gekus, gefotografeer, gelopen.

Ik ging ook nog even met een jonge man naar de politie op het terrein, want die was een beetje bang. Hij zei aldoor "ik heb het niet gedaan, hoor!" Voorgesteld om even met ome agent te gaan praten en de agent zag zo ook wel dat hij het echt niet had gedaan. Gelukkig deed oom agent mee met het spel en de jonge man was zichtbaar opgelucht dat ik heb had meegenomen. Ik werd beloond met een kus en een knuffel.

Daarnaast ook een mooie tekening gehad van een jongedame die zo blij mij was mij weer te zien. "Het kwam allemaal door de Corona, maar die was nu gelukkig weg" zei ze. Wederom een dikke knuffel met een brede glimlach. De tekening was mooi ingepakt, "voor clowntje" stond erop.

Aanstekelijke Aagje



- **Ieder jaar - op de laatste zaterdag van augustus - vindt in Apeldoorn een truckrun plaats voor mensen met een verstandelijke beperking. De naam van het evenement heeft te maken met alle betrokkenen: namelijk de cliënten, chauffeurs, sponsors en vrijwilligers zijn allemaal kanjers!**

De Rode Neus, portret van clown Doe Maar, Aaltje Dijkstra, Dichterbij-Clown sinds 2014

Wat doe je in het dagelijkse leven?



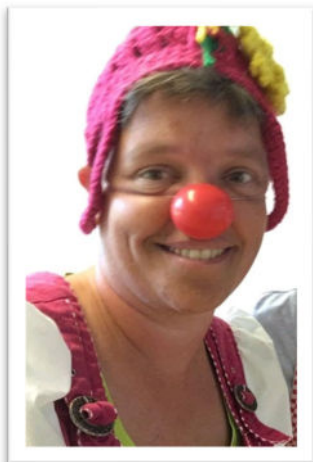
Genieten! Ik geniet van het dagelijkse leven in mijn gezinshuis voor dove kinderen. Met de komst van de jongste twee jaar geleden is mijn 'gezinshuis'-gezin met 6 kinderen/jongeren compleet. Vijf meiden en één jongen. De vijf meiden komen vooral dagdelen doordeweeks en logeren in de weekenden. De jongste jongen verblijft hier regelmatig.

Als het kan trekken we er lekker op uit. Naar de winkel, de glasbak, brievenbus en zo vaak mogelijk naar het bos, de natuur in en naar activiteiten die in het teken staan van gebarentaal en doof zijn. Met een garage vol met tandem-fietsen, scootmobiel en fietsen met zijwielen kunnen we allemaal wel mee. De 'smakgroep' in het dovenclubhuis in Groningen is veruit favoriet!

Waarom ben je clown geworden?



Vanwege 'clowntje anders'. Toen ik vijfendertig jaar was, be kroop me het gevoel dat als ik niet radicaal mezelf zou aanpakken ik wel eens een verbitterde, nare vrouw zou kunnen worden. Ik wilde het 'anders'. Ik ben via toen nog 'speel-wie-je-bent' een fors persoonlijk traject aangegaan, deels in groepen en deels individueel. Ik kwam steeds 'dichterbij' de zachte en mooie



eigenschappen van mezelf en durfde dat steeds meer toe te laten en te laten zien. Ik merkte meer behoefte aan plezier, genieten en ... leven!



Wat heeft het clown zijn gebracht in je leven?



Alles wat ik hier in het gezinshuis nu doe en 'hoe' ik dat doe, heb ik te danken aan mijn coaching trajecten en clownsopleidingen bij Madeleine. Hoe ik in verbinding ben met de kinderen, hoe ik in het 'ei' kan zijn met de kinderen, hoe ik 'speelsheid' in kan zetten wanneer het gedrag wel eens lastig is, hoe ik kan genieten van de passie die ik nu leef... en ook hoe ik tijdens overleggen met verschillende mensen, in verbinding mijn kracht in kan zetten waar het gaat om het belang van de kinderen, en ga zo maar door....

Wat is je mooiste clownsmoment?



Mijn mooiste clownsmoment is misschien wel al ver voor ik (zelf wist dat ik) clown was. Het was op een zonnige zomerdag met een meisje dat met haar negentien jaar nu de oudste in het gezinshuis is. Ze is doof en heeft het syndroom van Down. We lagen samen in het gras, beide met een bal onder onze handen en onze kin op onze handen. We keken elkaar af en toe aan en starden in het gras. Onze wereld op dat moment was DE wereld. Buiten ons was er niets. Wij waren samen en dat was alles wat

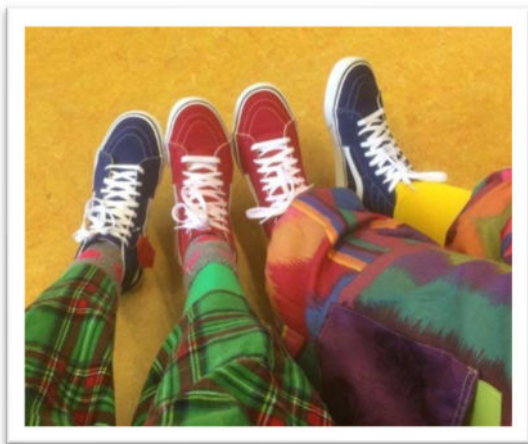
er nodig was op dat moment.... we waren in verbinding.... vrienden....en dat zijn we nog.

Zij heeft mijn 'oester' hartje op een kiertje gekregen. En dat bleek in de loop van de tijd genoeg om zelf mijn hart verder te kunnen openen.

Wat voor een soort clown ben je?



Een clown die het nog altijd spannend vindt. Want alles is zo 'uitvergroot' aanwezig als ik clown en met mijn zelfkritische ik is dat nog steeds wel een grote uitdaging.



Wat zou je nog willen leren als clown?



Momenteel clown ik nog heel weinig. Ik ben wel van het soort "als je het doet, moet je t goed doen". En als clown zou ik nog zooveel willen leren en ontwikkelen om in de goede 'flow' te blijven dat het maar de vraag is of daar op dit moment voldoende tijd en ruimte voor is en of daar op dit moment mijn passie ligt. Een vraag dus die ik in de komende maanden ga uitzoeken.

Voor de volgende nieuwsbrief geef ik de Rode Neus door aan Jet, clown Rozige Rots.



's-HEERENLOO JULIANADORP

Henk P is slecht horend en slechtziend en is aan het dementeren. Henk zijn wereld is hierdoor erg klein en heeft enorm genoten van het 1 op 1 contact met de clown. Henk kon de velle kleuren van de clowns goed zien en moest erg lachen om de spelletjes met de rode neuzen. Opzetten en weggooien. Henk is na het bezoek nog een hele tijd vrolijk en alert geweest.



Henk R was 90 geworden! Met zijn allen gezongen voor Henk. Henk zit vaak in zijn eigen wereldje en de clown had een erg goede invloed op Henk, Hij kwam uit zijn bubbel, lachte en danste mee met de clowns. Had veel praatjes over vroeger. Henk is het hele bezoek erg alert geweest.



Reactie 's-Heerenloo nav bezoek Dichterbij-clowns Tut en Drentel:

Het was heel erg leuk! Echt heel erg leuk! Wat hebben de mannen genoten en wat hebben de clowns de cliënten geweldig aangevoeld en aandacht gegeven op de manier dat de mannen het aan konden. Het was echt een geweldige ervaring en zeker voor herhaling vatbaar!

Een voorstelling met clown, muziek en acrobatiek!

Van het voorjaar zijn Ron, Albèrt, Esther en Tjitske gestart onder de regie van Madeleine, een voorstelling te maken waarin clown, muziek en acrobatiek in naar voren zouden komen. We waren het er met ons allen over eens dat het een sprookje zou worden. Daar is de voorstelling: 'De twee zusters' uit gekomen, naar het sprookje van Vrouw Holle. Na een 'crisis' hier en daar (waarvan we zo langzamerhand steeds meer doorkrijgen dat die het creatieve proces alleen maar versterken:)) waren er al snel vele mooie elementen die erin tot stand kwamen. De creativiteit stroomde!



Albèrt (de muzikale haan in het stuk) kwam met een pakkend lied waarop Madeleine de tekst bedacht waarin het verhaal is verwerkt, Esther en Tjitske (de twee acrobatische zussen) die gelijk samen aan de slag gingen om passende truuks samen te oefenen, Ron die twee uitersten prachtig tot zijn recht kon laten komen in de dubbelrol van moeder en Vrouw Holle. De één kwam met dit en de ander met dat en Madeleine bracht het allemaal weer bij elkaar!

Het sprookje kon tot leven komen met een levende put waar de zusjes om de beurt in sprongen om naar een andere wereld te gaan, de wereld van vrouw Holle! Eerst mooie Marie die naar beneden sprong om haar spoel te halen en daar verwonderd en vlijtig aan het werk ging; broodjes uit de levende oven halen die het podium was opgerold en vervolgens transformeert in een appelboom, waar Marie weer de vruchten van plukt. Nadat Mooie Marie terug komt in goud gehuld, springt ook Luie Marie in de put en maakt het op haar manier door. De tegenstellingen van de zusjes zijn zo mooi speels zichtbaar geworden in het stuk, wat op het eind ook in een dans van de twee meisjes bij elkaar komt als een éénheid die er allebei bij horen.



In de zomer hebben we een pauze gehad om het daarna weer op te pakken en de puntjes op de i te zetten. Dit was even spannend na die maanden pauze waarna ook de muzikale haan moest worden vervangen. Het vervang wordt door Monique vervuld, die met veel enthousiasme in een razend tempo het stuk zich heeft eigen gemaakt (met een coaching van Madeleine), om de rol van de muzikale clowneske haan neer te kunnen zetten.

Vol goede moed stapten we er weer in en dit werd beloond! De broodjes waren geurig en bruin, de appeltjes sappig en zoet en de wereld van vrouw Holle is betoverend geworden! Versterkt door het steeds terugkerende lied waarin het verhaal wordt verteld, de speelsheid, de muziek bij het spel en de clowneske elementen die de interactie met het publiek weer versterken.

Onze première was in Overkempe; een instelling waar mensen met een verstandelijke beperking wonen, werken en leven. Er waren zo rond de 70 mensen in de zaal aanwezig en wat een mooi publiek! We kregen rechtstreeks terug wat ze beleefden, de reacties en de interactie tilden het spel en de wereld van Vrouw Holle nog meer op en het kwam hier echt tot leven! Natuurlijk waren er ook nog een paar werkpuntjes zo in de beginfase wat verder niet stoorde en waar we weer verder mee aan de slag gaan. Het smaakt zeker naar meer, hopelijk komt er voor velen nog een mogelijkheid om het te zien!



Tjitske

'Voor mij?'

"Vandaag komen er mensen op bezoek hier, misschien vindt u dat ook wel leuk..." had de 'zuster' gezegd. De man had niet begrijpend opgekeken van de puzzelstukjes die hij voor zich op tafel had liggen. De ochtend was al voorbij de koffie en het wilde met de puzzel niet erg vlotten. Al die stukjes leken ook zo veel op elkaar. "Komen er mensen voor mij? Wie dan?" had hij gevraagd.



De zuster heette mevrouw Van D. maar dat wilde niet echt blijven hangen in het geheugen van ome Jan (in de krant zou nu staan: *de echte naam van ome Jan is bekend bij de redactie). Het geheugen van ome Jan was vroeger een zeef geweest met maar hele kleine gaatjes, een beetje te vergelijken met een kaasdoek waarop je hangop maakt van karnemelk. Als je iets wilde weten kon je dat best eerst aan ome Jan vragen, tien tegen een dat je niet verder hoefde vragen. De gaatjes in de geheugenzeef waren in de afgelopen jaren steeds groter geworden. Tegenwoordig vielen er zelfs aalbessen doorheen als die gewassen werden voor ze tot jam gekookt werden...



Op het bordje dat mevrouw Van D. op haar truitje droeg stond 'Annie'. Annie ging nu voor ome Jan op een stoel zitten en keek hem aan: "Ome Jan, vandaag is het Alzheimer dag en vanmiddag komen er clowns op bezoek. Misschien vindt u dat ook wel leuk..." Het duurde even voordat de boodschap was ingedaald in ome Jan. "Komt er bezoek voor mij?" vroeg hij nieuwsgierig, "Wie komt er dan?" Annie stond op en zei nog dat ome Jan dat vanmiddag wel zou zien, maar dan moest hij wel wakker blijven.

Een halfuurtje later kwam Geesje het eten brengen. Ze schoof wat van de puzzelstukjes opzij om het bordje met de twee boterhammen voor ome Jan neer te zetten. "Kom je vanmiddag ook in de zaal vandaag? En voor wie komen die dan? Voor mij? Zou wel mooi zijn, er komt nooit iemand voor mij..." Nu was het Geesjes beurt om verbaasd te kijken, want ze wist toch zeker dat

een van de zonen van ome Jan gisteren nog op bezoek was geweest...

Het bezoek van de clowns was vol vrolijkheid geweest. Telkens speelden ze vol aandacht voor maar één persoon tegelijk in de huiskamer. Jan wilde er eerst niks mee te maken hebben want 'dat is iets voor kleine kinderen'. Toen raakte hem een muziekje dat hij vroeger ook wel eens gezongen had. Vol overgave dwaalde hij met de herder opnieuw rond over de Grote Stille Heide. Nu was het weer stil.

Toen ze de koffie van half vijf inschonk zei Annie tegen Ome Jan: "Dat was gezellig bezoek vanmiddag hè?" Wat verstoord keek hij op van de nog steeds door elkaar liggende puzzelstukjes: "Is er bezoek geweest? Kwamen die voor mij?"



Step

Congrestival Nieuw Bakje Troost

Contactclownen is uit je comfortzone stappen en de sprong van de dwaas maken. Met die zin in het achterhoofd heb ik me opgegeven om deel te nemen aan het Congrestival Nieuw Bakje Troost. Om daar meer bekendheid te geven aan ons werk als rouwclown (een aantal Dichterbij-Clowns is inmiddels als rouwclown gecertificeerd). We konden als deelnemer kiezen uit het bemannen van een stand of als rouwclown door het aanwezige publiek bewegen. Tja, die keuze was niet zo moeilijk, ik laat liever zien en ervaren wat het werk als rouwclown inhoudt om van daaruit het gesprek aan te gaan dan statisch achter of bij een stand te staan.

Mocht je hier ook naar toe willen, dan vind je meer informatie over de deelnemers op:

www.nieuwbakjetroost.nl

Misschien treffen wel elkaar daar.

Klats

"Het Congrestival Nieuw Bakje Troost laat zoveel mogelijk diversiteit zien rond de thema's rouwverwerking, afscheid nemen en het voorbereiden op het levenseinde.

Op 29 en 30 oktober 2022 is er een informatiemarkt waar je deelnemers met hun producten en/of diensten ontmoet. Maakt een rouwclown zo gewenst verbinding met je. Zet een afscheidsdichter enkele zinnen op papier over zij die worden gemist. Vangen afscheidsfoto's de sfeerbeelden en ontmoet je tijdens de lezingen inspirerende sprekers die je meenemen in hun verhaal.

Gehouden bij Cultuur- en congrescentrum Antropia in Driebergen. Een locatie, die voorzien is van een biologische keuken waar een lunch, warme en/of koude dranken met verschillende versnaperingen verkrijgbaar zijn.

Kortom: een weekend vol verhalen, beleving en gesprekken. Wil jij meer weten over rouwverwerking, afscheid nemen en het voorbereiden op het levenseinde dan ontmoeten we je graag. Op zaterdag zijn we open van 11.00 - 17.00 uur en op zondag van 12.00 - 17.00 uur.



Fotocredits: Margriet Polhout fotografie

Zomerpret voor basisschooljeugd in de wijk

Onder auspiciën van Travers Welzijn en de wijkvereniging S.W.A. kon de basisschooljeugd van Zwolle-Noord (Aa-landen en Holtenbroek) zich vermaken tijdens een aantal gratis toegankelijke zomeractiviteiten. Voor de kinderen uit onze wijk speelden die leuke activiteiten zich af op de dinsdagmiddagen van 26 juli en 2, 9 en 16 augustus, op het speelveld tussen de twee flatgebouwen aan de Dollard.

Over de vier middagen werd een Zomerpret programma uitgerold met steeds een ander thema, zoals Sport en Spel, Zumba-Dance, Creatief en Natuur, Picknick en oud Hollandse spellen. Springkussen, loopballen, schminken, smoothies, ijscocker, etc. maakten het bezoek van de kinderen tot een aangenaam middagje lekker bezig zijn. Alle vier middagen onder stralende zonneschijn en daarbij passende temperatuur.

De clowns Kluts, Klats en Kweetnie van de Stichting Dichterbij-Clown zorgden voor het vrolijke, warme contact en de verbinding. Sportservice Zwolle voor de sportattributen. De fotoreportage in deze Aakwaa vertelt de rest van het zomerse vakantieverhaal. (Kijk voor meer foto's op: wijkgemeenschapsaalanden.nl/activiteiten/foto's)

Tekst: Martin Bos, foto's: Ank Pot, redactie Aakwaa



Er-zijn

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| Er-zijn is hier zijn | hier en nu zijn |
| Er-zijn is ruim zijn | er-zijn is ruimte bieden |
| Er-zijn is licht zijn | er-zijn is aandachtig zijn |
| Er-zijn is aanzien | er-zijn is kijken |
| Er-zijn is luisteren | er-zijn is wederkerig |
| Er-zijn oordeelt niet | er-zijn aanvaardt |
| Er-zijn laat niemand vallen | er-zijn schenkt vertrouwen |
| Er-zijn verlicht het zware | er-zijn is een liefdesgeschenk |

Colofon

Dit is een uitgave van
Stichting Dichterbij-Clown
info@dichterbij-clown.nl